

◀ предупреждает: «Возлюбленные! не всякому духу верьте, но испытывайте духов, от Бога ли они, потому что много лжепророков появилось в мире. Духа Божия (и духа заблуждения) узнавайте так: всякий дух, который исповедует Иисуса Христа, пришедшего во плоти, есть от Бога; а всякий дух, который не исповедует Иисуса Христа, пришедшего во плоти, не есть от Бога, но это дух антихриста, о котором вы слышали, что он придет и теперь есть уже в мире» (1 Ин. 4, 1 – 3).

Очень важно понять, что Христос для Достоевского – это не просто абсолютный идеал. Иисус становится главой Церкви, которая является центром Божественного плана спасения: «...Зло эгоистического себялюбия так проникает всю природу падшего человека, что для избавления от него недостаточно иметь перед собою пример жизни Иисуса Христа; нужна ещё такая тесная связь природы Христа и мира, чтобы благодатная сила Христа сочеталась с силою человека, свободно и любовно стремящегося к добру, и совместно с ним осуществляла преобразование человека... поэтому Второе Лицо св. Троицы, Логос, для благодатного сотрудничества с миром воплотился, усвоив себе человеческую природу...» «Христос и приходил за тем, чтобы человечество узнало, что природа духа человеческого может явиться в таком небесном блеске и во плоти, а не в одной только мечте и идеале. Последователи Христа, обоготворившие эту просиявшую плоть, засвидетельствовали в жесточайших муках, какое счастье носить в себе эту плоть, подражать совершенству этого образа и верить в Него во плоти», – пишет человек, который причащается Плоти и Крови Христовой в главном Таинстве православной Церкви.

Но есть ещё один вопрос. Если храм для православных – это стены, выстроенные вокруг Таинства Причастия, то зачем нужно их так украшать? К чему тратить деньги на золотые купола, церковную утварь, одежды священнослужителей, иконы, пышные обряды и т.д.?

КРАСОТОЙ МЫ МОЛИМСЯ БОГУ

А «мы ведь красотой воздаём Богу, красотой молимся, красотой жертвуем Господу», – говорит известный историк Николай Николаевич Лисовой.

Есть мудрые слова философа С.Н. Булгакова: «...Все гонители традиционного обряда не замечают, что в действительности они вводят только... новый обряд; так квакеры, отвергавшие всякую внешность молитвы, фактически вводили ритуал голых стен молельни и «молчаливые митинги»; так протестантизм, подняв дерзновенную руку на вековой и эстетически прекрасный католический обряд, только заменил его другим, бедным и сухим, прозаичным обрядом, в пределах которого, однако, возможно быть

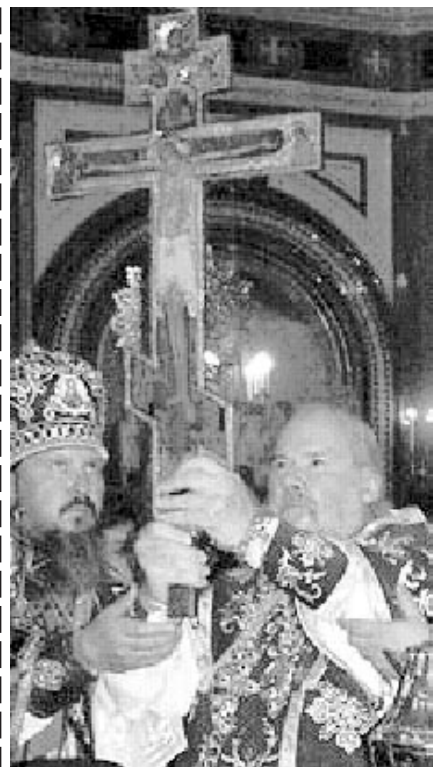
старообрядцем несколько не меньше, чем при самом широком ритуале; так наши сектанты божественную красоту православной литургии заменяют скучными и бездарными «псалмами», сухим протестантским обрядом».

Но есть ещё свидетельство жизни. Красота храма, икон, богослужения часто приводит людей к Богу. Так случилось, как свидетельствует «Повесть временных лет», с посланиями равноапостольного святого князя Владимира, которые, вернувшись из Константинополя, уверяли его, что во время Литургии в храме святой Софии они не знали где находились: на земле или на небе – так это было прекрасно. Так случилось с академиком Раушенбахом, который пришёл ко Христу через икону: пытаясь понять, какие виды перспективы используют иконописцы, он приобщился к внеземному измерению. Так случилось с одной из якутянок, ответ которой прозвучал в рубрике «Блиц».

«Красота, спасающая мир, – это красота небесного, понуждающая человека приводить свой собственный микрокосм в соответствие с порядком Божественного космоса (слово «космос» в греческой культуре означало и порядок, и красоту, и гармонию)», – говорит искусствовед Галина Колпакова.

Господь ведёт нас к Себе, то есть спасает, по-разному. Иконописец Александр Белашов обращает внимание, что «на иконе «Неопалимая купина» вокруг Господа и Богородицы изображаются ангелы, которые человеку не дают упасть в геенну огненную, в ад. Есть, например, ангел, который подаёт чашу горестей и страданий, – когда человек нравственно, духовно расслабляется в жизни, ему через ангела даются страдания, чтобы он сумел вспомнить о Боге, внутренне собрался. Есть и другие, в числе их – ангел с зеркалом. Что это за ангел? Он изображает красоту Божию создания в воспоминаниях будущего века – как в зеркале. Когда человеческая душа видит прекрасное, она представляет себе рай, восхищается, стремится к Богу (как Алегра Милюевна Малеванчук. Её рассказ читайте в рубрике «Откровение» – прим. ред.)... Часто представляется, что духовная жизнь – это что-то ужасное, непрерывная мука. На самом деле она сопряжена с созерцанием подлинной красоты».

Дай Бог, чтобы таких людей, умеющих видеть и слышать прекрасное, стало больше среди молодых, чтобы не пришлось им идти первым путём. Надо помнить, что ничто нечестное в Небесный Иерусалим не войдёт. Красив ты телом или нет, душа твоя должна быть ярче лучей солнечных – так говорят Святые Отцы. И Достоевский. Как будто для нас после какого-то бала он записал в своём дневнике: «Беда ваша в том, что вы сами не знаете, как вы прекрасны! Знаете ли, что даже каждый из вас, если б только хотел, то сейчас бы смог осчастливить всех...?»



27 сентября, в день Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, в Москве в храме Христа Спасителя был рукоположен новый епископ Якутский и Ленский. Им стал архимандрит Зосима (Давыдов) из московского Свято-Данилова монастыря. Торжественное богослужение возглавил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II, которому сослужил сонм архиереев нашей Церкви, в том числе и архиепископ Курский и Рыльский Герман, находившийся до недавнего времени на якутской кафедре. В своём напутственном слове святейший Патриарх сказал, в частности, что важными задачами архиерея являются укрепление церковной дисциплины, защита каноничности и традиций Церкви. Он предупредил новорукоположенного епископа Зосиму, что служение его в далёкой епархии, которая всё ещё требует немалых усилий по просвещению и воцерковлению людей, будет тяжёлым. При этом Святейший с теплотой вспоминал о своих поездках в Якутию, о силе духа тех самоотверженных священников, которые служат в самых отдалённых улусах республики. Святейший Патриарх высоко отозвался о деятельности архиепископа Германа на якутской кафедре, сравнил Якутскую и Ленскую епархию с садом, который был насаждён его руками там, где некогда была пустыня, и который ныне придёт к возвращению епископу Зосиме. Алексей II призвал нового якутского епископа следовать примеру своих предшественников – святителя Иннокентия, епископов Мелетия, Иакова и Дионисия, которые не только просвещали верой Христовой народы Якутии, но и прилагали усилия к улучшению их жизни.