

КРАСОТА – ЭТО

Помните эту сакраментальную фразочку? С каким чувством произносит её, примеряя шляпку, великолепная (но совсем не вписывающаяся в каноны красоты) Фаина Раневская в фильме «Весна»! Сколько видим эту сцену, столько смеёмся. А всё почему? Потому что бедная домработница не так хороша, как хозяйка? А если бы эту фразу Любовь Орлова, скажем, произнесла? Или Настасья Филипповна из «Идиота»... Или Елена Прекрасная, из-за которой Троянская война... Сколько же из-за этой самой красоты войн случилось на нашей земле, может, и кухонных, но не менее жарких и страшных по своим последствиям!

Да и самим красавицам – «мисскам» и «полумисскам», ТОПающим моделям – что-то не очень комфортно. Не спасла красота нашу первую мисс, рванувшую в США, от депрессии и необходимости лечиться у психиатров. А другую красота не спасла от пули киллера, «разбравшегося» с её партнером (не сказать же: «с любимым»), криминальным авторитетом. А третья красавица, если помните, из ревности плеснула кислотой прямо в лицо и лишили её не только красоты, но и здоровья. Четвёртая лежит в коме



после попытки поддержать красоту оперативным путём. Несть им числа – тем, о ком мудрая пословица гласит: «Не родись красивой, а родись счастливой!»

Вот и отец Артемий Владимиров всё о том же: «Нам, священникам, изучающим жизнь во всех её проявлениях, известно, что красота – это такой же крест, как и внешнее неблагообразие. И, может быть, более тяжёлый, чем внешность обыденная, ничем к себе не привлекающая... Прежде всего, это испытание для самого человека, ибо миловидной лицом девушке гораздо труднее стяжать «душу живу», нежели обладательнице неяркой внешности. Сильно оболечение века сего – постоянно чувствуя взоры, устремлённые на себя, будучи предметом затаённых вздыханий и явного восхищения, красавица первого или второго разряда поневоле свыкается с той властью, силой обаяния, которая служит прианкой для падших душ».

Но красивым мужчинам не легче. Святой Дмитрий Прилуцкий, например, был настолько красив, что ему приходилось закрывать лицо куском ткани, дабы не вводить в искушение случайно заходивших в монастырь женщин.

Я ЭТО ВИЖУ, А КРОКОДИЛ НЕТ!

Почему же тогда большинству из нас так хочется быть красивыми! За чем вся эта косметика, лифтинги, ботаксы, пластическая хирургия? Каждый день в любом конце земли вжикают хирургические скальпели. И вот миру является «самая обворожительная попка» Дженифер Лопес, поразительно истончившийся носик Николь Кидман или подтянутый живот Бена Аффлека. «Но то Голливуд – жестокий мир, где своих героев встречают не только по лицу, но и, извините, по ягодицам», – замечает одна журналистка. А у нас? Меньше режут и меньше платят – вот и вся разница. Красоты хотелось всем и всегда, сегодня только возможности новые появились.

Но почему мы вообще способны отличать красивое от безобразного? Откуда у нас, людей, любовь к красоте, потребность в прекрасном? Ну можете вы представить собачку, любующуюся закатом, или лошадь, упоённо внимающую звукам скрипки, или свинку, прихорашивающуюся перед зеркалом? Какой-то зародыш эстетического чувства у животных, очевидно, есть, только стихи они не пишут и красивы без каких бы то ни было усилий со своей стороны. Вот бабочка распахнула крылья – что это? Чудо! Случайно, в процессе эволюции сложившиеся клеточки? Но почему ТАК –

прекрасно? И почему я это ВИЖУ, а крокодил – нет? Эволюция виновата? В это можно верить?

Иеромонах Серафим (Рошка) из Мирного как-то рассказывал мне: «Однажды я пришёл из школы и объявил отцу, что учительница нам объяснила: «Бога нет». Тогда папа взял со стола будильник, развинтил его, высы-



пал все детальки в таз и сказал: «Потряси его, пусть винтики соберутся так, чтобы получился будильник». Будущий монах тазик потрясти не стал, понял, что СЛУЧАЙНО что-то, подобным же образом сложно устроенное, получиться не может. А красивое?

Человек творит красоту, зарифмовывая слова, подбирая звуки и краски, но САМ он, творец, при этом – случайный продукт естественного

отбора? По-моему, гораздо естественнее верить в другое – в то, что мир наш создал Художник Изрядный (так именуется Бог в молитве, которую произносят во время таинства Крещения), Творец неба и земли, с абсолютным вкусом и слухом, чувством формы и цвета. «И увидел Бог, что это хорошо» – любитесь Создатель Своим творением. С этого начинается Библия, утверждая, что всякая красота земная есть только продолжение Божественной.

КАКОЙ СТИШОК ПРОЧЕШЬ ТЕРРОРИСТАМ?

Есть такой миф гуманистический, в который почему-то многие склонны верить, даже несмотря на то, что действительность его постоянно опровергает. Считается, что если человек способен любить искусство, он не совершит ничего дурного. Будем учить детей танцам и поэзии, водить их в художественные музеи, и всё будет хорошо. Но вспомните, каким любителем изящного был знаменитый тиран император Нерон, Гитлер очень любил музыку Вагнера, не чужд искусству был и господин Ульянов, автор первых в России концлагерей. Примеров много.

Вот один студент, отвечая на вопрос нашей анкеты, заметил: «Пока красота будет спасать мир, уроды её погубят» (Рубрика «Ваше мнение»). Замечательный русский философ Семён Франк писал: «Так называемый культурный человек обнаружил