

СКОЛЬКО ЛИКОВ

И КРАСОТЫ!



Алегра Милиевна Малеванчук (в крещении Текуса) всю свою жизнь посвятила детям. Детский библиотечкарь, она и сейчас щедро делится с ними своими знаниями и любовью к литературе, к миру, к людям, а теперь и к Богу. Любя прекрасное, она не могла не полюбить красоту храма, красоту богослужения, красоту Христа. В христианстве входят по-разному. Многим красота Православия открывается постепенно, иным сразу. Но легче, наверное, тем, кто способен видеть, слышать, воспринимать то, что красиво. Надеемся, размышления рабы Божией Текусы о красоте, которыми она поделилась с читателями «Логоса», будут вам интересны.

И.Д.

*... Так что есть красота?
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота?
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

(Н. Заболоцкий)

Когда мне было года три-четыре, я часто перелистывала книгу, которая тогда принадлежала моим двоюродным сёстрам – «Избранное» А.С. Пушкина, 1937 года издания. В ней меня привлекал дивный портрет Натальи Николаевны Пушкиной художника В.И. Гау. Это была такая красота! В те времена, когда и одежда была другой, и книги не всегда иллюстрировались, она казалась просто небесной. Гау сумел передать гармонию душевной красоты и редкого земного обаяния. Я и Пушкинато полюбила после того, как полюбила Наталью Николаевну.

Считаю, что мы, грешные, Горний мир постигаем постепенно, идя к нему от красоты. Это так точно передают строки стихотворения Мережковского «Бог»:

*О, Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видеть мир, Твой вечный храм, –
И ночь, и волны, и зарю...
Пускай мученья мне грозят,
Благодарю за этот миг,
За всё, что сердцем я постиг,
О чём мне звёзды говорят...
Везде я чувствую, везде,
Тебя, Господь, – в ночной тиши,
И в отдалённой звезде,
И в глубине моей души.*

В словах этих суть познания мира. Мы идём по земле, созерцая её красоту. Мы, наверное, и добрей становимся, познавая неповторимость окружающего. Это Господь мир создал по Доброте Своей и Любви, а человек, уверена, идёт к высокому от красоты. Сама я так пришла к Богу. Бабушка наша была глубоко верующей, и мы с сестрой до четвёртого класса повторяли за ней «Отче наш», пока мама не принесла большой красочный альбом «Вселенная» Воронцова-Вельяминова. Вот тогда мы, недоумки, и засомневались: «Что там, в небесах?» Слава Богу, атеизм наш проявлялся лишь в домашних дискуссиях с бабушкой – прости нас, дорогая Лукья Савельевна!.. Шли годы. Один за другим уходили из жизни мои близкие и горячо любимые. Тогда я стала часто ходить на кладбище, сначала с мамой, и не очень охотно. Но со временем – с радостью, какую ощущаешь в стихотворении Бунина «Свет незакатный»:

*Там, в полях, на погосте,
В роще старых берёз,
Не могила, не кости –
Царство радостных грёз.
Летний ветер мотает
Зелень длинных ветвей –
И ко мне долетает
Свет улыбки твоей.
Не плита, не распятыё –
Предо мной до сих пор
Институтское платье
И сияющий взор.*

Удивительные, точные, прекрасные слова. Они о нетленной красоте души человека. Вот эта красота и память о дорогих постепенно привели меня в храм. Приходила я туда и радовалась: как славно, что застала то середину, то хотя бы конец службы. А после, без преувеличения, потрясающего по силе богослужения «Плач Богородицы», которую вёл архиепископ Герман вместе со священниками (это такая благодатная красота, которую словами не передать), я, крещённая в младенчестве, пошла на первую в своей жизни исповедь.

Красота в храмах наших – дивная. А красота Господа видна в иконе. Но, среди многих есть одна, та, что являет неземной лик Спасителя – Лик Бога, каким Он пришёл ради нашего спасения на землю. Этот облик был такой силы, что навеки запечатлелся на плащанице, в которую ученики завернули снятого с креста Иисуса Христа. Я всё думала, почему даже ученики не узнали Его после Воскресения? Теперь поняла: потому что произошло Его Преображение. Неповторимое, небесное сияние от Него исходило. Не знаю, какими словами это выразить. Это такая красота была, кротость и такая любовь что они его не узнали. Трудно смотреть на эту икону без трепета, а часто – без слёз. Пожалуй, лучше всего это высказал К. Бальмонт: